

Pruebas de acceso

Lenguaje Musical

Departamento: Teóricas

Especialidad: Lenguaje Musical

Nivel Educativo: 1º-3º de EE PP

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: Marzo 2018.

Contenido

Contenido.....	1
Acceso Enseñanzas Profesionales	2
Lenguaje Musical 1º	2
Procedimientos de evaluación.	2
Criterios de Evaluación.....	2
Instrumentos de evaluación.....	3
Criterios de Calificación.....	3
Contenidos	4
Acceso Enseñanzas Profesionales	6
Lenguaje Musical 2º	6
Procedimientos de evaluación.	6
Criterios de Evaluación.....	6
Instrumentos de evaluación.....	7
Criterios de Calificación.....	7
Contenidos	8
Acceso Enseñanzas Profesionales	10
Lenguaje Musical 3º	10
Procedimientos de evaluación.	10
Criterios de Evaluación.....	10
Instrumentos de evaluación.....	11
Criterios de Calificación.....	11
Contenidos	12

Acceso Enseñanzas Profesionales

Lenguaje Musical 1º

Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical estará basada en el apartado de Contenidos y consistirá en:

Repentización de unos ejercicios de ritmo en los compases indicados en los contenidos.

Repentización de una melodía en la tonalidad indicada en los Contenidos. Afinación de la escala-arpeggio y principales relaciones tonales de la tonalidad de la melodía.

Repentización de una melodía con el instrumento.

Realización de un Dictado a una voz con los elementos musicales especificados en los Contenidos.

Realización de unos ejercicios escritos basados en el apartado de Contenidos.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta).

Criterios de Evaluación.

1.-Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases con unidad de pulso negra, negra con puntillo, blanca, blanca con puntillo y corchea, incluyendo grupos de valoración especial durando un tiempo, figuras largas y silencios.

Se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente.

2.- Respetar los signos de articulación.

Se pretende verificar el entendimiento de la música como un hecho artístico con sentido.

3.-Demostrar fluidez en la lectura de las claves de sol y fa en 4ª.

Se pretende constatar la agilidad de lectura en las claves más representativas.

4.-Afinar modelos melódicos sencillos, escala, arpeggio y principales relaciones tonales de la melodía propuesta.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura.

Este criterio permite detectar el dominio de la interválica por parte del alumno.

5.-Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 4 alteraciones propias, pudiendo aparecer una modulación al homónimo.

Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

6.-Realizar las indicaciones de carácter expresivo escritas en la partitura.

Se pretende verificar el entendimiento de la música como un hecho artístico con sentido.

7.-Repentizar una melodía con el instrumento.

8.- Realizar un Dictado a una voz, identificando el modo, tonalidad y compás, así como elementos melódicos y rítmicos indicados en los contenidos. La tonalidad será hasta 3 alteraciones propias, podrá haber compases de subdivisión binaria o ternaria.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Esta reproducción puede circunscribirse aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

9.-Realizar unos ejercicios escritos referentes a los contenidos.

Mediante este criterio se pretende constatar la interrelación de la práctica musical con el razonamiento teórico.

Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2,3), Entonación (2,4,5,6), la transcripción del Dictado (8) y los ejercicios de Teoría (9), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

Criterios de Calificación

Cada prueba se evaluará sobre 10 y por separado. Los porcentajes para obtener la nota final serán los siguientes:

- 1.- ritmo. 25 %
- 2.- entonación. 25%
- 3.- teoría. 20%
- 4.- dictado. 20%
- 5.- Repentización con el instrumento. 10%

Ritmo

Compás simple = Fluidez y carácter de compás 1 punto. Ejecución correcta de los incisos rítmicos 4 puntos.

Compás compuesto = Fluidez y carácter de compás 1 punto. Ejecución correcta de los incisos rítmicos 4 puntos.

Entonación

Posición corporal (1 punto)

Afinación de la escala-arpeggio I-V-I I-VII-I (1 punto)

Progresión (1 punto)

Cambio al homónimo (1 punto)

Cromatismo (1 punto)

Sentido tonal (1 punto)

Fluidez (1 punto)

Afinación (2 puntos)

Musicalidad (1 punto)

Dictado

Reconocimiento de la tonalidad, tanto en la armadura como en la cadencia final. (1 punto)

Reconocimiento del compás, así como de la rítmica cadencial (1 punto)

Reconocimiento de los motivos melódicos-rítmicos. (8 motivos puntuables, 1 punto cada uno).
8 puntos

En todo momento se valorará la coherencia rítmica y tonal. Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

Teoría

Se calificará cada ejercicio propuesto con un punto, con un total de 10 preguntas.

Contenidos

Ritmo

Compases simples con unidad de tiempo de negra, con combinaciones hasta la fusa. Con Unidad de tiempo de Corchea con combinaciones hasta la fusa, y con Unidad de tiempo blanca con combinaciones hasta la semicorchea. Compases compuestos, hasta la semicorchea.

Grupos de valoración especial, que duren un tiempo.

Fraseo y signos de articulación.

Cambios de equivalencia: Negra- Negra con puntillo y viceversa, Corchea- Corchea.

Entonación

Melodía tonal con acompañamiento, implicando un análisis previo (interválica, signos de expresión, análisis formal, etc.), que les permita una ejecución sin interrupción alguna. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la melodía a entonar. Tonalidad hasta tres alteraciones.

La interválica estará basada en la escala, arpeggio, funciones tonales, giros sencillos a la tonalidad homónima o a la de la dominante.

Dictado

Reproducción coherente por escrito de fragmentos musicales escuchados.

Reconocimiento del compás y la tonalidad.

Combinaciones rítmicas, en contexto sencillo, hasta la semicorchea y sus combinaciones, dosillo, cuatrillo y seisillo:

Teoría

Dominio perfecto a nivel práctico de todos los conceptos teóricos referentes a: compases, intervalos, armaduras y tonalidades, acordes de triadas, grado, escalas y claves.

Tonalidad: Armaduras, Relativos, Vecinos, grados y funciones tonales, Tonos enarmónicos. Tetracordos, círculo de quintas, grados tonales y modales, conversión de una melodía al homónimo.

Ampliación del conocimiento de escalas: cromática escala tipo, pentáfona sólo anhemotónicas, exátona de tonos enteros. Menores: natural, armónica, dórica, melódica). Mayores y sus variantes: Mayor mixta principal, Mayor mixta Secundaria, y Mixolidia.

Continuación del estudio de los intervalos, Ampliación, Inversión, Reducción, Consonancia, disonancia condicional y absoluta, semiconsonancia e intervalos enarmónicos.

Construcción de los acordes de triadas: PM, Pm, 5ªA y 5ªD.

Reconocimiento de las Cadencias: Perfecta, Plagal, Rota y Semicadencia.

Continuación del estudio de los grupos de valoración especial: regulares e irregulares. Cinquillo y septillo.

Claves. Relación entre sus tesituras. Índices acústicos.

Metrónomo. Cambios de equivalencia.

Normas de escritura: figuras, silencios, ligaduras, puntillos, alteraciones, armaduras....

Compases regulares: conocimiento, realización, U.T. y U.C. de cualquier compás regular. Reglas de acentuación de todos los compases. Cambios de acentuación: Síncopas / N. a C.

Regulares/irregulares. Análisis práctico.

Signos de expresión más comunes. Términos tradicionales de movimiento o tempo.

Acceso Enseñanzas Profesionales

Lenguaje Musical 2º

Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical consistirá en:

Repentización de unos ejercicios de ritmo en los compases indicados en los contenidos.

Repentización de una melodía en la tonalidad indicada en los Contenidos. Afinación de la escala-arpegio y principales relaciones tonales de la tonalidad de la melodía. Realización del transporte de una melodía.

Repentización de una melodía con el instrumento.

Realización de un Dictado a una voz y otro a dos voces con los contenidos especificados en los Contenidos.

Realización de unos ejercicios escritos basados en los contenidos.

Criterios de Evaluación.

- 1.- Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases reflejados en los contenidos. Con o sin cambio de compás, respetando los signos de expresión y articulación. Claves de sol y fa en 4ª. Grupos de valoración especial.
- 2.- Mantener el pulso en las figuras largas, así como en los silencios.
- 3.- Interpretar cambios de compás. Práctica de cambios de compás con unidad igual o diferente. Compás Dispar.
- 4.- Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 6 alteraciones propias, pudiendo aparecer modulación al homónimo y aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- 5.- Realización del transporte de una melodía
- 6.- Entonar intervalos melódicos.
- 7.- Reproducir modelos melódicos, escalas y arpegios.
- 8.- Repentización de una melodía con el instrumento.
- 9.- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, identificando el modo, tonalidad y compás, así como elementos melódicos y rítmicos indicados en los contenidos. Realización de un Dictado a una voz: hasta 5 alteraciones propias, podrá haber compases de subdivisión binaria o ternaria y un dictado a dos voces siendo la segunda voz por grados tonales.
- 10.- Realización de unos ejercicios escritos referentes a los contenidos.

Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2,3), Entonación (2,4,6,7) Transporte (5), la transcripción del Dictado (9) y los ejercicios de Teoría (10), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

Criterios de Calificación

Cada prueba se evaluará sobre 10 y por separado. Los porcentajes para obtener la nota final serán los siguientes:

- 1.- ritmo. 25 %
- 2.- entonación. 25%
- 3.- teoría. 20%
- 4.- dictado. 20%
- 5.- Repentización con el instrumento. 10%

Ritmo

Compás simple = Fluidez 1 punto. Carácter de compás 1 punto. Ejecución correcta de los incisos rítmicos 3 puntos.

Compás compuesto = Fluidez 1 punto. Carácter de compás 1 punto. Ejecución correcta de los incisos rítmicos 3 puntos.

Entonación

Posición corporal (1 punto)

Afinación de la escala-arpeggio I-V-I I-VII-I (1 punto)

Progresión (1 punto)

Cambio al homónimo (1 punto)

Cromatismo (1 punto)

Sentido tonal (1 punto)

Fluidez (1 punto)

Afinación (2 puntos)

Musicalidad (1 punto)

Dictado

Reconocimiento de la tonalidad, tanto en la armadura como en la cadencia final. (1 punto)

Reconocimiento del compás, así como de la rítmica cadencial (1 punto)

Reconocimiento de los motivos melódicos-rítmicos. (8 motivos puntuables, 1 punto cada uno).
8 puntos

En todo momento se valorará la coherencia rítmica y tonal. Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

Teoría

Se calificará cada ejercicio propuesto con un punto, con un total de 10 preguntas.

Contenidos

Ritmo

Ejecución correcta de compases dispares de estructura fija.

Perfecta ejecución de todos los grupos de valoración especial ocupando más de un pulso.

Respetar mínimamente los signos de expresión.

Coordinación de un ostinato añadido a una lectura rítmica.

Perfecta ejecución de todos los cambios de equivalencia.

Entonación

Melodía tonal con acompañamiento, implicando un análisis previo (interválica, signos de expresión, análisis formal, etc.), que les permita una ejecución sin interrupción alguna.

Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la melodía a entonar. Tonalidad hasta cinco alteraciones. La interválica estará basada en la escala, arpeggio, funciones tonales, giros sencillos a la tonalidad homónima o a la de la dominante.

Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la melodía e entonar.

Transportar una melodía popular.

Dictado

Reproducción coherente por escrito de fragmentos musicales escuchados.

Combinaciones rítmicas del dictado a una voz, en compás simple, hasta la semicorchea y su silencio, en contexto complicado, seisillo, cinquillo y tresillo de semicorcheas. En compás compuesto hasta la semicorchea en todas sus combinaciones, dosillo y cuatrillo.

Dictado a dos voces: rítmica más sencilla. Segunda voz sólo grados tonales.

Teoría

Perfecto dominio a nivel práctico de todos los conceptos teóricos referentes a compases, acordes, tonalidades, funciones tonales, cadencias y escalas.

Análisis de un fragmento musical polifónico: tonalidad, cadencias, frases, Notas extrañas, cifrados, funciones tonales, etc.

Acordes: todos los tríadas y séptima de dominante en estado fundamental. Encadenamiento a cuatro voces de tríadas con sus inversiones.

Notas de adorno: reglas generales.

Diferentes nomenclaturas de términos musicales.

Modos gregorianos. Generalidades. Neumas y Modos. Reconocimiento y práctica de la música modal.

Transporte oral sencillo, Transporte escrito más complejo.

Signos de repetición relativos a esquemas rítmicos y abreviaturas.

Signos de expresión musical: agógica, dinámica, acentuación, carácter.

Acceso Enseñanzas Profesionales

Lenguaje Musical 3º

Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical consistirá en:

Repentización de un ejercicio de ritmo en los compases indicados en los contenidos.

Realización de una percusión añadida a una lectura rítmica.

Repentización de una melodía en la tonalidad indicada en los Contenidos. Afinación de la escala-arpeggio y principales relaciones tonales de la tonalidad de la melodía.

Transporte de una melodía.

Repentización de una melodía con el instrumento.

Realización de Dictados, a una voz y dos voces con los contenidos especificados en los Contenidos.

Realización de unos ejercicios escritos basados en los contenidos.

Criterios de Evaluación.

- 1.-Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases reflejados en los contenidos. Compases dispare de estructura fija o variable.
- 2.-Cambio de compás, que impliquen o no cambios de pulso. Cambios de compás con unidad igual o diferente, respetando los signos de expresión y articulación. Claves de sol y fa en 4ª. Grupos de valoración especial ocupando más de un pulso.
- 3.-Percutir una línea rítmica añadida a una lectura.
- 4.-Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 7 alteraciones propias, pudiendo aparecer enarmonías, alteraciones accidentales que den lugar a todo tipo de intervalos melódico, modulación al homónimo, tonalidad de la dominante o vecina y aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- 5.-Repentizar una melodía tonal y sencilla que deberá ejecutarse transportada. Previamente el alumno deberá demostrar verbalmente un perfecto dominio del transporte oral.
- 6.-Afinar de modelos melódicos sencillos, escalas y arpeggios.
- 7.-Repentizar de una melodía con el instrumento.
- 8.-Transcribir Dictados. Dictado a una voz. Dictado a dos voces.
- 9.-Realizar ejercicios escritos referentes a los contenidos.

Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2,3), Entonación (4,5,6) Transporte (5), la transcripción del Dictado (8) y los ejercicios de Teoría (9), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

Criterios de Calificación

Cada prueba se evaluará sobre 10 y por separado. Los porcentajes para obtener la nota final serán los siguientes:

- 1.- ritmo. 25 %
- 2.- entonación. 25%
- 3.- teoría. 20%
- 4.- dictado. 20%
- 5.- repentización con el instrumento. 10%

Ritmo

Fluidez: 1 punto

Cambios de compás: 1 punto

Lectura rítmica con percusión: 1 punto

Ejercicio Rítmico: 7 parejas rítmicas puntuables. 7 puntos.

Entonación

Afinación de la escala-arpeggio I-V-I I-VII-I (1 punto)

Musicalidad: expresión y articulación (1 punto)

Motivos melódicos (6 motivos puntuables)6 puntos.

Realización de un transporte. 2 puntos.

Dictados: Una Voz. Dos Voces.

Reconocimiento de la tonalidad, tanto en la armadura como en la cadencia final. (1 punto)

Reconocimiento del compás, así como de la rítmica cadencial (1 punto)

Reconocimiento de los motivos melódicos-rítmicos. (8 motivos puntuables, 1 punto cada uno).
8 puntos

En todo momento se valorará la coherencia rítmica y tonal. Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

Cada Dictado se pondera al 50%.

Teoría

Se calificará cada ejercicio propuesto con un punto, con un total de 10 preguntas.

Contenidos

Ritmo

Ejecución correcta de compases dispares de estructura variable.

Perfecta ejecución de todos los grupos de valoración especial, incluso ocupando más de un pulso.

Respetar los signos de expresión.

Coordinación de una línea percutida añadida a una lectura rítmica.

Perfecta ejecución de todos los cambios de equivalencia.

Entonación

Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 7 alteraciones propias, pudiendo aparecer enarmonías, una modulación al homónimo, tonalidad de la dominante o vecina y aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo, realizando un análisis previo (signos de expresión, análisis formal, notas de adorno, etc.), que les permita una ejecución sin interrupción alguna.

Transportar una melodía tonal con alteraciones accidentales.

Dictado

El dictado a una voz la melodía podrá estar fuera de la tonalidad, con dificultades rítmicas en contextos complicados y con alteraciones accidentales que impliquen o no modulaciones. En cualquier compás y tonalidad con alteraciones accidentales y/o modulaciones, con cambios de compás donde se mantenga el pulso, con grupos de valoración especial ocupando un pulso.

El dictado a dos voces será contrapuntístico y dentro de la tonalidad. En cualquier compás y tonalidad. Sin modulaciones ni cambios de compás. El bajo será rítmicamente muy sencillo con valores de hasta la semicorchea en compás simple y la corchea en compás compuesto y en ningún caso se producirán sínkopas ni contratiempos.

Teoría

Perfecto dominio a nivel práctico de todos los conceptos teóricos referentes a compases, intervalos, acordes (todos los tríadas y cuatriadas con función de dominante: inversiones, realización cifrado y encadenamiento), Notas extrañas, tonalidades, funciones tonales, Cadencias y escalas. Transporte, instrumentos transpositores.

Análisis sintáctico completo de una melodía con acompañamiento: estructura formal, armonía, funciones tonales, cifrados, notas extrañas, cadencias, modulaciones,

Conocimiento de los principales contenidos de organología y acústica. Serie armónica.

Encadenamiento a cuatro voces de tríadas y acordes de 7ª de V en todas sus inversiones.

Conocimiento de las siguientes formas musicales: Lied, Rondó, Minué, Tema con Variaciones, Suite, Sonata.

Realización de encadenamientos de acordes y/o melodía a partir de un bajo cifrado con acordes de tríada y Séptima de Dominante.

Transporte y ejercicios sobre instrumentos transpositores.

ANEXO

EJEMPLOS DE EJERCICIOS ACCESO A CURSO PRIMERO.

ENTONACIÓN

Voz

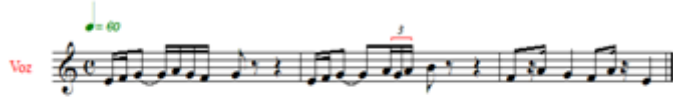
Piano



I



PRUEBA RÍTMICA ACCESO A ENSEÑANZA PROFESIONAL
Compas Simple: Ejercicio Uno



Ejercicio dos

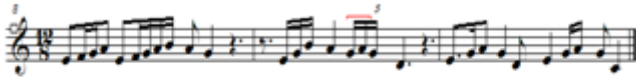


Ejercicio 3



Compás Compuesto.

Ejercicio uno



Ejercicio dos



Ejercicio tres

