

Pruebas de acceso Viola

Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas
Elementales (no incluye 1º de EE EE)

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

Nivel Educativo: 2º-4º de EE EE

Curso Académico: 2017-2018

Profesor: Ricardo Chic y Ana Belén Royo

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: 27-09-2017

Contenido

Pruebas de acceso Viola	¡Error! Marcador no definido.
Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales (no incluye 1º de EE EE) ¡Error! Marcador no definido.	
Introducción	2
Objetivos	2
Marco legal	2
Procedimiento de la Prueba de Acceso.....	2
Instrumento	2
Lenguaje Musical.....	3
Criterios de Evaluación.....	3
Indicadores de la Evaluación	4
Criterios de calificación	5
Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.....	5
Contenidos.....	6
Listado de obras orientativas	7
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.....	8
Contenidos.....	8
Listado de obras orientativas	9
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.....	10
Contenidos.....	10
Listado de obras orientativas	11

Introducción

Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso.

Marco legal

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

2. La prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.*
- b) *Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical*

Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

APARTADO INSTRUMENTAL

Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación para la lectura a primera

vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

APARTADO TEORICO PRÁCTICO

Lenguaje Musical

Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpegio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos con los contenidos del curso anterior al que se aspira.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

Criterios de Evaluación

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

- 3. Interpreta obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

- 4. En las especialidades que corresponda, actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

Indicadores de la Evaluación

A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización (sin ser obligatoria, es elemento evaluable positivamente).

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 2

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2 y 4

Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

A (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Contenidos

- Correcta colocación del instrumento y sujeción del arco. Relajación y control muscular.
- Producción del sonido: paso correcto del arco y calidad de sonido.
- Utilización del arco con distintas longitudes y zonas del mismo y con distintos patrones rítmicos (valores más breves: corcheas; puntillo de prolongación -aplicado sólo a la blanca-).
- Iniciación a los golpes de arco básicos (détaché, nota ligada, nota picada, martelé).
- Colocación de la mano en primera posición en las formaciones 1ª y 2ª.
- Desplazamiento lateral de los dedos (en una misma cuerda y al pasar un mismo dedo de una cuerda a otra).
- Escala de Do mayor (dos octavas) y Sol mayor (una octava).
- Realización de al menos 4 de las obras programadas
- Pizzicato de ambas manos.
- Nombre de las cuerdas y de las notas obtenidas con los dedos de la mano izquierda colocada en primera posición.
- Numeración de los dedos para la digitación.
- Signos y términos específicos de la escritura para cuerda: P, V, //, nº-----, , , +, pizz., "arco".
- Valores utilizados: w h q ee y sus silencios respectivos (salvo el de corchea).
- Compases de 4/4 y 2/4.
- Sostenido (#) y becuadro (n)
- Introducción de la ligadura (de prolongación -solfística- y de arco).
- Iniciación a la dinámica (piano y forte) y a la agógica (ritardando).
- Indicaciones de tempo: allegro, andante, adagio.
- Iniciación a la lectura a vista y al transporte.
- Ordenamientos de segundas y ordenamientos de terceras en dos cuerdas.
- Dictados rítmicos sobre una cuerda al aire con los valores conocidos.
- Dictados para imitación de matices.
- Preguntas y respuestas instrumentales con cuerdas al aire y con las notas que se vayan aprendiendo.
- Iniciación a la improvisación.
- Forma musical: concepto de frase, formas AA y AB.
- Identificación de las cuerdas al aire.

- Interpretación en público.
- Iniciación a las técnicas de estudio y ejercitación del aprendizaje memorístico.

Listado de obras orientativas

- Suzuki, vol. I
- Ten o'colck rock de E. H. Jones.
- Sheila Nelson, obras para cuarteto de cuerda.
- Amazing solos, H. Harrison
- La viola, vol. I y II de Emilio Mateu
- Bratschenschule I

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

Contenidos

- Formaciones 3ª y 4ª
- Rudimentos de los cambios de posición.
- Introducción a la tercera posición.
- Iniciación al martelé, grand martelé, staccato y portato.
- Iniciación al variolaje y alternamientos en dos cuerdas.
- Iniciación a las dobles cuerdas (con una cuerda al aire).
- Ampliación de las escalas conocidas a dos octavas y enseñanza de las de Re mayor, Fa mayor y Si bemol mayor.
- Realización de cuatro corcheas en un arco.
- Ampliación de los patrones y valores rítmicos utilizados (aplicación a la negra del puntillo de prolongación, compases de subdivisión ternaria).
- Nuevos valores: semicorcheas en grupos de cuatro.
- Nuevas combinaciones de valores q. e (con y sin ligadura).
- Compás de 6/8.
- Indicaciones de tempo: largo, lento, presto vivace, vivo, allegretto, moderato
- Ampliación del repertorio dinámico y agógico (forte, mezzoforte, piano; acento; crescendo y decrescendo, reguladores, rallentando).
- D.C. Fine; calderón.
- Escalas mayores por digitaciones, en las posiciones primera, segunda y tercera.
- Ordenamientos por segundas y por terceras en todas las cuerdas.
- Transporte a la octava superior e inferior.
- Dictado de acordes mayores y menores con los instrumentos.
- Construcción arpegiada de acordes mayores y menores sobre una nota dada.
- Forma musical: AA', AA5A, ABA, rondó, pregunta-respuesta, dominante-tónica, frase y período.
- Intervalos melódicos de 5ª J, 8ª J y 3ª mayor y menor
- Interpretación en público.
- Elaboración de un horario de estudio.
- Pasos a seguir a la hora de estudiar un ejercicio u obra musical.
- Reconocimiento de la forma rondó e improvisar una estrofa dentro de la ejecución en grupo de una pieza sencilla con dicha forma.
- Comprensión de la diferencia entre frase y período.

- Reconocimiento e imitación con el instrumento los intervalos melódicos de 5ª J, 8ª J y 3ª mayor y menor.
- Diferenciación entre acordes mayores y menores y ser capaz de interpretarlos arpegiadamente sobre una nota dada, con el instrumento.
- Concienciación de los músculos que entran en tensión innecesariamente durante la ejecución instrumental y ser capaz de relajarlos.
- Integración, en caso de pérdida, en la ejecución de una obra interpretada en grupo.

Listado de obras orientativas

- Suzuki vol. II.
- Alto Classique vol. A de Henri Classens
- "Ten o clock Rock" de H.Jones.
- Sheila Nelson, (obras para cuarteto de cuerda.)
- Amazing Solos, H. Harrison.
- La viola, Vol. I y II de Emilio Mateu
- Sevcik Op.1
- Bratschenschule I

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

Contenidos

- Profundización en las dificultades y conceptos de los cursos anteriores (cuatro primeras formaciones, tercera posición, dobles cuerdas, détaché, martelé y sus derivados, agógica y dinámica, etc.).
- Presentación de la quinta formación.
- Conocimiento de la media posición.
- Iniciación al spiccato.
- Tonalidades y escalas menores (La, Re, Sol, Do y Mi.)
- Nuevas tonalidades y escalas mayores (Mi bemol, La bemol, Re bemol, La y Mi).
- Iniciación al vibrato.
- Introducción en la ejecución instrumental de nuevos valores y patrones rítmicos (semicorchea, corchea con puntillo-semicorchea, tresillos).
- Síncopas.
- Indicaciones de tempo: larghetto, adagietto, vivacissimo, prestissimo.
- Indicaciones de matiz: pianissimo, piano, mezzoforte, forte y fortissimo.
- Escalas mayores y menores por digitaciones, en las posiciones media, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta.
- Ordenamientos por cuartas y quintas.
- Transporte a la segunda y a la tercera superior e inferior.
- Forma musical: formas de los cursos anteriores y AA5BA.
- El motivo como célula de la estructuración formal.
- Intervalos melódicos de 4ª J, 4ª A y 2ª mayor y menor.
- Intervalos armónicos de 5ª J, 8ª J y 3ª mayor y menor.
- Grados tonales.
- Rudimentos de interpretación. Conocimiento de distintos estilos y formas musicales y su aplicación interpretativa.
- Relajación y concentración en la interpretación ante el público.
- Igualdad en el ataque y el final de las notas en la ejecución en conjunto.
- Igualdad rítmica en la ejecución instrumental conjunta.
- Variaciones de tempo y matiz en la ejecución conjunta.
- Ejecución solista dentro del grupo

Listado de obras orientativas

- Alto Classique vol. B De H. Classens.
- Ten o clock rock de J.Jones.
- Sheila Nelson, obras para cuarteto de cuerda.
- Amazing solos, H.Harrison.
- La viola, Vol. I y II de Emilio Mateu.
- Hofmann op. 86
- Wohlfahrt op. 45.
- Volmer, Bratschenschule I.
- Sevcik op. 2 part 1
- Bratschenschule I y II
- Suzuki vol. III