

Pruebas de acceso Trompeta

Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas
Elementales (no incluye 1º de EE EE)

Departamento: Viento

Especialidad: Trompeta

Nivel Educativo: 2º-4º de EE EE

Curso Académico: 2017-2018

Profesor: Sergio Guarné Escolano

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: 20-03-2018

Contenido

| | |
|--|---|
| Pruebas de acceso Trompeta | |
| Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales (no incluye 1º de EE EE)..... | 1 |
| Introducción | 2 |
| Objetivos | 2 |
| Marco legal..... | 2 |
| Procedimiento de la Prueba de Acceso | 2 |
| Instrumento..... | 2 |
| Lenguaje Musical..... | 3 |
| Criterios de Evaluación..... | 3 |
| Indicadores de la Evaluación | 4 |
| Criterios de calificación | 5 |
| Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales..... | 5 |
| Contenidos | 6 |
| Listado de obras orientativas..... | 6 |
| Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales..... | 7 |
| Contenidos | 7 |
| Listado de obras orientativas..... | 7 |
| Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales..... | 8 |
| Contenidos | 8 |
| Listado de obras orientativas | 8 |

Introducción

Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso.

Marco legal

[ORDEN de 28 de abril de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

2. La prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.*
- b) *Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical*

Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

APARTADO INSTRUMENTAL

Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

APARTADO TEORICO PRÁCTICO

Lenguaje Musical

Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos con los contenidos del curso anterior al que se aspira.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

Criterios de Evaluación

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

- 4. En las especialidades que corresponda, actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

Indicadores de la Evaluación

A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización (sin ser obligatoria, es elemento evaluable positivamente).

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 2

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2 y 4

Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

| | | |
|-----------------------|------------|---|
| A (40%) | Entre: 0-4 | Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente. |
| | 5-6 | Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente. |
| | 7-8 | Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta. |
| | 9-10 | Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta. |
| B (40%) | Entre: 0-4 | Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento. |
| | 5-6 | Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento. |
| | 7-8 | Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento. |
| | 9-10 | Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento. |
| C (20%) | Entre: 0-4 | Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación. |
| | 5-6 | Suficiente capacidad expresiva y de comunicación. |
| | 7-8 | Notable capacidad expresiva y de comunicación. |
| | 9-10 | Alta capacidad expresiva y de comunicación. |

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Contenidos

1. Explicación de las distintas partes del instrumento
2. Mantenimiento correcto del instrumento
3. Trabajo de emisiones con la trompeta, basándose principalmente en las notas de figura redonda.
4. Trabajo exhaustivo de la respiración así como la explicación de la misma.
5. Explicación de las posiciones de las notas de la escala cromática del Fa sostenido hasta el Do.
6. Trabajo de las escalas de Do M, La menor e inicio de la escala de Fa Mayor.
7. Iniciación sobre las notas ligadas y picadas, diferenciación entre ellas.
8. Conocimiento y ejecución de la escala cromática desde el Do hasta el Si de la 3ª línea.
9. Ejercicios fáciles de intervalos.
10. Ejecución de la escala cromática desde el Fa sostenido grave hasta el Do del tercer espacio.
11. Interpretación de alguna obra o pieza adecuándola el profesor al nivel de cada alumno.
12. Interpretación de Dúos entre los alumnos o alumno profesor.
13. Trabajo y ejecución de los calderones y los signos de repetición.

Listado de obras orientativas

- **Andrés/Alberola**. La trompeta iniciación
- **Charles Colin**. Estudios fundamentales

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

Contenidos

1. Trabajo de ejercicios fáciles para el repaso de las figuras de negra y corchea, así como sus respectivos silencios.
2. Ejecución de la escala cromática desde el Fa sostenido grave al Mi del tercer espacio con sus respectivas figuras estudiadas.
3. Trabajo de lecciones con 3 sostenidos y 3 bemoles.
4. Ejecución de los matices P, MF, F, Crescendo y Disminuyendo.
5. Trabajo de la columna del aire y la digitación sobre el método Clarke.
6. Ejecución de las notas DO RE MI superiores.
7. Ejecución de intervalos de tercera en todas las figuras conocidas tanto picadas como ligadas.
8. Trabajo de las figuras de corchea con puntillo y semicorcheas.
9. Trabajo y diferenciación de canciones con tiempos: Andante, Andante legato y Allegro.
10. Armónicos de la trompeta en todas las posiciones posibles.
11. Ejecución de las escalas hasta dos alteraciones con distintas figuras

Listado de obras orientativas

MARCHE

GALLOIS MONTBRUN

HUMORESQUE

M. POOT

PRIMER SUCCES

L. PICAVAIS

- **Andrés/Alberola**. Volumen 2
- **Charles Colin**. Estudios fundamentales

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

Contenidos

1. Estudio sobre el ligado en terceras, cuartas, quintas y sextas.
2. Trabajo de flexibilidad sobre posiciones fijas
3. Estudios prácticos de la corchea con puntillo y semicorchea.
4. Trabajo de ejercicios de memorización.
5. Trabajo de la columna del aire y la digitación sobre el método Clarke.
6. Estudio de las escalas hasta tres alteraciones con todas las figuras conocidas, así como ligadas, picadas y combinando.
7. Trabajo de ejercicios con reguladores, crescendos, ritardandos, a tpo.
8. Trabajo de las escalas hasta 4 alteraciones con las figuras de semicorchea.
9. Estudio de ejercicios con Dúos y escalas.

Listado de obras orientativas

INTERMEZZO

ANDANTE ET ALLEGRO COMODO

DIPTYQUE

INTRADA AND RIGAUDON

FELD

BAUDRIER

DOUANE

H. PURCELL

- **Andrés/Alberola**. Volumen 2
- **Charles Colin**. Estudios fundamentales