

# Pruebas de Acceso

Acceso a 6º de Enseñanzas  
Profesionales

Departamento: Lenguaje Musical y Asignaturas Teóricas

Especialidad: Análisis

Profesores: Antonio Bardají Zamora

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

## Contenido

Pruebas de Acceso .....	0
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.....	0
Introducción .....	2
Análisis. Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales.....	3
Procedimientos de las pruebas de acceso .....	3
Criterios de Evaluación.....	3
Instrumentos de Evaluación.....	4
Criterios de calificación .....	4
Contenidos mínimos exigibles.....	5

# Introducción

---

La Orden de 11 de abril de 2013 (BOA 24/04/2013) que regula las pruebas de acceso a los Conservatorios Profesionales de Música de la CA de Aragón, establece que aquellos estudiantes que desee ingresar en el Conservatorio, podrán hacerlo en cualquiera de los cursos que establece el currículo de las Enseñanzas Elementales (EE EE) y Enseñanzas Profesionales (EE PP) de música.

Es por ello, que las materias y contenidos que configuran el acceso a los distintos cursos deberán ser acordes con lo exigido en el curso anterior al que se aspira. En el caso específico de la materia que nos ocupa: Análisis (que se imparte en 5º y 6º curso de EE PP), los estudiantes que accedan a 6º curso deberán demostrar mediante estas pruebas de acceso su capacitación en el manejo de los contenidos de 5º curso.

Por último -con el propósito de clarificar y orientar-, remitimos al estudiante a una lectura atenta de la anterior Orden que regula las pruebas de acceso, donde encontrará aspectos de interés relevante, como son: valor de las distintas pruebas, criterios para la admisión una vez superadas las pruebas, plazos de reclamación, etc.

# Análisis. Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

---

## Procedimientos de las pruebas de acceso

**Prueba:** El desarrollo de la prueba consistirá en contestar por escrito a 5 preguntas referidas a una partitura específica propuesta por el tribunal examinador. Estas preguntas serán dirigidas, y procurarán recoger la mayor parte de los contenidos mínimos (detallados a continuación) que constituyen el temario de 5º curso de esta área didáctica.

El tiempo previsto para la realización de esta prueba será de 2h.

**Materiales orientativos:** Como se desprende de los contenidos mínimos exigibles (más adelante), la obra propuesta para el análisis quedará enmarcada temporalmente entre los siglos XVIII y XIX. Ejemplos: Clave Bientemperado (Bach), primeros tiempos de sonatas para piano (Mozart, Haydn, Beethoven), sonatas preclásicas (Scarlatti, Soler), etc.

## Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.
  - a. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y la comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
  - a. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

- a. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

## Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos para la evaluación del ejercicio propuesto son los siguientes:

1. **Hoja de Examen:** con las 5 preguntas de examen referidas a la partitura propuesta por el tribunal examinador. El espacio reservado a cada respuesta se limitará a media página aproximadamente (este hecho conlleva la capacidad de síntesis como factor evaluable).
2. **Partitura de análisis:** con indicación de contenidos obligados para la superación del examen
3. **Hoja de cálculo:** donde se recogerán todos los parámetros que se especifican en los siguientes criterio de calificación

## Criterios de calificación

Cada una de las preguntas tendrá un valor de 2 puntos sobre 10. En la corrección de las mismas se tendrán en cuenta los siguientes indicadores de calificación:

1. **Contenidos obligados (15%):** serán entre 3 ó 4 de los contenidos mínimos exigibles (ejemplo: estructura general de la obra, punto culminante de la obra o de una determinada sección, etc.). Por su carácter de obligatorio, todos ellos deberán ser contestados correctamente para la superación del examen
2. **Contenidos melódico/temáticos (25%):** reconocimiento, uso y valor que el compositor a dado a los elementos temáticos (melódicos) más destacados, así como sus elaboraciones y transformaciones a lo largo del discurso musical
3. **Contenidos formales (25%):** estructura formal y sus divisiones internas
4. **Contenidos armónicos (25%):** funciones estructurales de la armonía: Relación entre los distintos procesos armónicos y tonales y la organización formal

- 5. Capacidad de síntesis (10%):** se valorará la capacidad de concreción de las ideas expuestas por el aspirante, así como la correcta expresión escrita

## Contenidos mínimos exigibles

1. Contenidos relacionados con la forma musical
  - a. Elementos primarios de la forma
    - i. Incisos, células y motivos
  - b. Temas, frase y periodos
    - i. Comienzos téticos, acéfalos y anacrúsicos
    - ii. Finales en acentuación fuerte y débil
  - c. Simetrías y asimetrías
    - i. Equilibrio formal
2. Contenidos relacionados con el lenguaje tonal (revisar contenidos mínimos de armonía de 4º curso)
  - a. Cadencias
  - b. Modulaciones, etc.
3. Contenidos relacionados con el desarrollo temáticos y sus transformaciones
  - a. Elaboración temática
  - b. Variación temática
  - c. Transformaciones temática
  - d. Niveles de afinidad y discrepancia entre las distintas secciones temáticas
4. Estructuras formales tipo
  - a. El coral
  - b. La imitación
    - i. Tipos de imitación
  - c. El canon
    - i. Conceptos de antecedente y consecuente
  - d. La fuga
    - i. Secciones de la fuga
    - ii. Sujetos y respuestas
    - iii. Contrasujetos
    - iv. Episodios
    - v. Elaboración temática de los elementos

1. strettos, aumentaciones, disminuciones, etc.
  - e. La suite
    - i. Danzas más frecuentes y sus características
  - f. La variación
    - i. Tipos de variación
  - g. La forma sonata clásica
    - i. Sonatas para teclado
  - h. Pequeñas formas románticas
    - i. Estructuras binarias y ternarias