

# Pruebas de acceso Flauta Travesera

A Enseñanzas Profesionales

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

Nivel Educativo: 1º-6º de EE PP

Profesor: Ana Mª Tur Salamanca

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

# Contenido

---

Pruebas de acceso Flauta Travesera .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
A Enseñanzas Profesionales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Introducción .....	3
Objetivos .....	3
Marco legal.....	3
Procedimiento de la Prueba de Acceso .....	3
Instrumento.....	3
Lenguaje Musical.....	4
Armonía.....	4
Piano Complementario .....	4
Historia de la Música.....	4
Fundamentos de Composición.....	5
Análisis.....	5
Criterios de Evaluación.....	5
Indicadores de la Evaluación .....	6
Criterios de calificación .....	7
Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.....	9
Contenidos .....	9
Listado de obras orientativas.....	9
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....	11
Contenidos .....	11
Listado de obras orientativas.....	11
• 24 Pequeños Estudios. M. Moyse .....	11
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....	12
Contenidos .....	12
Listado de obras orientativas.....	12
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....	14
Contenidos .....	14
Listado de obras orientativas.....	14
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.....	16

Contenidos .....	16
Listado de obras orientativas .....	16
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.....	18
Contenidos .....	18
Listado de obras orientativas .....	18

# Introducción

---

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso

## Marco legal

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

### **3. La prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:**

a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.*

*En el caso de la especialidad de Canto se interpretarán dos obras de diferentes estilos.*

b) *Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.*

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimiento teórico-prácticos.

### *APARTADO INSTRUMENTAL*

## Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el

curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento, de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

### *APARTADO TEORICO PRÁCTICO*

## Lenguaje Musical

### **Para el acceso a 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales**

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## Armonía

### **Para el acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales**

El aspirante deberá realizar una prueba de Armonía consistente en: la realización de un bajo y/o soprano a 4 voces con una extensión máxima de 10 compases, y el análisis de un breve fragmento musical (10 compases aproximadamente).

Para mayor detalle respecto a la misma consultar el documento redactado a tal fin.

## Piano Complementario

### **Para el acceso de 2º a 5º de Enseñanzas Profesionales**

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de dos obras (una de ellas de memoria) y la lectura a primera vista de una obra breve o fragmento.

## Historia de la Música

### **Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales**

El aspirante deberá realizar un examen de los contenidos correspondientes a Historia de la Música de 5º curso. El examen constará de tres partes:

1. Ejercicio escrito de varias preguntas a desarrollar, referidas a los contenidos de Historia de la Música de 5º.
2. Realización por escrito de un comentario de texto y/o un análisis de una partitura, relacionados con los contenidos de Historia de la Música de 5º
3. Realización por escrito de un comentario de una audición, que puede o no, ir acompañado de la partitura, relacionada con los contenidos de Historia de la Música de 5º

Para mayor detalle respecto a la prueba consultar el documento de acceso de Historia de la Música

## Fundamentos de Composición

**Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales** (si se optado por este itinerario)

La prueba de acceso en esta especialidad, se dividirá en dos partes: la primera consistirá en la realización de una pequeña pieza para piano partiendo de un arranque dado, en la segunda parte el aspirante deberá realizar un ejercicio de contrapunto de hasta cuatro voces de unos 8 compases de duración.

## Análisis

**Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales** (si se ha optado por este itinerario)

La prueba de acceso de Análisis Musical consistirá en el análisis por escrito de una obra o fragmento Clásico/romántica.

Los aspectos específicos podrán consultarse en el documento redactado a tal fin.

## Criterios de Evaluación

1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación (en aquellos instrumentos que lo posibiliten) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

**4. Demostrar solvencia en la lectura a primera**

*Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.*

**5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.**

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

**6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

**7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

**8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

## Indicadores de la Evaluación

### **A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.**

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado... ) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

## Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:



<b>A</b>  (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b>  (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b>  (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

# Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- La respiración diafragmática.
- La articulación: ligado, diferentes combinaciones y picado simple. Negra igual a 95:4 semicorcheas, repitiendo nota, y 90 una en cada.
- Tres registros de la flauta. Digitaciones y algunas posiciones de trino.
- Escalas hasta 5 alteraciones mayores y menores de memoria. Escala cromática. Realizar las escalas a negra igual a 95, 4 semicorcheas, una en cada nota, picado y ligado. Arpeggios.
- Tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria.

## Listado de obras orientativas

- Estudios Menores. Gariboldi
- Bantai Kovaks Nº 1
- Suzuki canciones varias
- La flute Clasique, canciones varias
- Alborada Siderowich
- Sonatas Mozart
- Sonatas Haendel
- Sonatas Quantz
- Romance Honeger
- Cinco Piezas Breves Mouquet
- Sonata Donizeti

## Ejemplo Primera Vista

lectura a vista  
Pruebas de acceso 2016



7

13

18

# Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad. Vibrato.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:95, repitiendo 4, y dos.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- EscalaTaffanel y Gaubert , 4 alteraciones mayores.
- La Memoria

## Listado de obras orientativas

- 24 Pequeños Estudios. M. Moyses
- Bantai Kovaks N 2º
- Obras:
  - Alborada Siderowich
  - Sonatas Mozart
  - Sonatas Haendel
  - Sonatas Quantz
  - Romance Honeger
  - Cinco Piezas Breves Mouquet
  - Sonata Donizeti

# Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:105, repitiendo 4, y de dos en dos.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escala Taffanel y Gaubert, todas las alteraciones mayores y menores. Negra:100, a semicorcheas las Mayores.
- Escalas cromáticas. Negra:100, a semicorcheas.
- Arpeggios ligados y articulados
- Reitchert. 1 ejercicio a doble picado. Negra con puntillo:80. Todas las tonalidades.
- Una obra o estudio de memoria

## Listado de obras orientativas

### Estudios

12 Estudios para Flauta de mediana dificultad. Op. 33. Vol. I. E. Köhler. Desde el estudio 1 al 12

### Ejercicios y Métodos

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel et Gaubert.
- 7 ejercicios diarios. A. Reichert.
- "Tone Development" M. Moyse
- Técnica de la Embocadura. Philippe Bernold.
- De la Sonorité. Art et Technique. Marcel Moyse.
- "Gammes et Arpegés" M. Moyse

### Obras.

- Sonata en Mib M.	J. S. Bach
- Ballade	C. Reineke
- Conciertos	A. Vivaldi
- Sonata en Sol M.	Haendel
- Rondó	Mozart
- Sonatas	Mozart
- Introducción y Polonesa	Ries
- Sonatina	M. Oltra
- Concierto en Sol M.	C. Stamitz
- Sonatas	Blavet
- Il Pastor Fido	Vivaldi

# Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Simple negra:120, semicorcheas, doble picado, negra:110, repitiendo 4, y de dos en dos.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escala Taffanel y Gaubert, todas las alteraciones mayores y menores.
- Escalas cromáticas. Negra:90, a semicorcheas.
- Reichtert. Ejercicio 2 a doble picado. Negra con puntillo:80.
- Escalas a terceras y cuartas, negra:90, ligadas y articuladas hasta 4 sostenidos y bemoles
- Una obra o estudio de memoria.

## Listado de obras orientativas

### Estudios

- Estudios de Kohler Op. 33 Vol.II
- Estudios Románticos de Kohler

### Ejercicios y Métodos

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel et Gaubert.
- 7 ejercicios diarios. A. Reichert.
- "Tone Development" M. Moyse
- Técnica de la Embocadura. Philippe Bernold.
- De la Sonorité. Art et Technique. Marcel Moyse.
- "Gammes et Arpegés" M. Moyse

Obras.

- Sonatas	J. S. Bach
- Suite Breve	Gombau
- Concierto	Leclair
- Gran Solo	Kuhlau
- Divertimento	Echevarría
- Fantasía Pastoral Húngara	Doppler
- Ballade	C. Reineke
- Conciertos	A. Vivaldi
- Sonata en Sol M.	Haendel
- Rondó	Mozart
- Sonatas	Mozart
- Fantasias	Telemann
- Sonatina	M. Oltra
- Concierto en Sol M.	C. Stamitz
- Sonatas	Blavet
- Romance	Gaubert
- Tres Stacions	M. Oltra



# Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Doble, negra:130, semicorcheas repitiendo. Negra:120 una en cada.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escala Taffanel y Gaubert, todas las alteraciones mayores y menores.
- Reitchert. Ejercicio 3 a doble y triple picado. Negra con puntillo:85.
- Escalas a terceras y cuartas, negra:90, ligadas y articuladas hasta 6 sostenidos y bemoles
- Una obra o estudio de memoria.

## Listado de obras orientativas

### Estudios

- Estudios, Op. 37 T. Boehm
- Gariboldi. "Estudios de Perfeccionamiento" .Elegir 10.
- 24 Estudios para Flauta. Th. Boehm.
- Estudios de Furstenau. 26 Estudios Op. 107

### Ejercicios y Métodos

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel et Gaubert.
- 7 ejercicios diarios. A. Reichert.
- "Tone Development" M. Moyse
- Técnica de la Embocadura. Philippe Bernold.
- De la Sonorité. Art et Technique. Marcel Moyse.
- "Gammes et Arpegés" M. Moyse

Obras.

- Sonatas	J. S. Bach
- Suite Breve	Gombau
- Aria Antigua	Rodrigo
- Fantasía	G. Hüe
- Concierto	Leclair
- Gran Solo	Kuhlau
- Divertimento	Echevarría
- Fantasía Pastoral Húngara	Doppler
- Ballade	C. Reineke
- Conciertos	A. Vivaldi
- Sonata en Sol M.	Haendel
- Rondó	Mozart
- Sonatas	Mozart
- Fantasias	Telemann
- Sonatina	M. Oltra
- Concierto en Sol M.	C. Stamitz
- Sonatas	Blavet
- Romance	Gaubert

## Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

### Contenidos

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Doble, negra:130, semicorcheas repitiendo. Negra:120 una en cada.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- EscalaTaffanel y Gaubert , todas las alteraciones mayores y menores.
- Reitchert. Ejercicio 6 a doble y triple picado. Negra:120.
- Arpegios de Taffanel y Gaubert.
- Una obra o estudio de memoria.

### Listado de obras orientativas

#### Estudios

- Gariboldi. “Estudios de Perfeccionamiento” .Elegir 10.
- 24 Estudios Caprichos para Flauta. Op. 26. Th. Boehm.
- Estudios de Furstenau. 26 Estudios Op. 107

#### Ejercicios y Métodos

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel et Gaubert.
- 7 ejercicios diarios. A. Reichert.
- “Tone Development” M. Moyse
- Teoría y Práctica de la Flauta. T. Wye. Libros 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- Técnica de la Embocadura. Philippe Bernold.
- De la Sonorité. Art et Technique. Marcel Moyse.
- “Gammes et Arpegés” M. Moyse

- “A piccolo Practice Book” T. Wye y P. Morris

Obras

- Sonatas	J. S. Bach
- Suite Breve	Gombau
- Aria Antigua	Rodrigo
- Sonata	Hindemith
- Concierto	Leclair
- Gran Solo	Kuhlau
- Divertimento	Echevarría
- Fantasía Pastoral Húngara	Doppler
- Ballade	C. Reineke
- Conciertos	A. Vivaldi
- Sonata en Sol M.	Haendel
- Rondó	Mozart
- Sonatas	Mozart
- Fantasias	Telemann
- Sonatina	M. Oltra
- Concierto en Sol M.	C. Stamitz
- Sonatas	Blavet
- Romance	Gaubert
- Cantabile y Presto	Enesco
- Sonata	Reineke
- Suite	Widor