

# Pruebas de acceso Piano Complementario

2º, 3º, 4º y 5º de Enseñanzas  
Profesionales

Departamento: Piano y Guitarra

Especialidad: Piano Complementario

Curso Académico: 2017-2018

Profesores: Francisco J. Codera, Elvira Franco, Santiago Lleida, Lorenzo Otín, Elisa Solé, Pedro Susín.

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: 10-03-2018

# Contenido

---

Introducción .....	2
Objetivos .....	2
Marco legal.....	2
Procedimiento de la Prueba de Acceso.....	2
Criterios de Evaluación .....	2
Indicadores de la Evaluación .....	3
Criterios de calificación .....	4
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....	7
Contenidos .....	7
Contenidos mínimos .....	7
Relación de obras y estudios.....	8
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....	9
Contenidos .....	9
Contenidos mínimos .....	9
Relación de obras y estudios.....	10
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....	11
Contenidos .....	11
Contenidos mínimos .....	11
Relación de obras y estudios.....	12
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.....	14
Contenidos .....	14
Contenidos mínimos .....	14
Relación de obras y estudios.....	15

# Introducción

---

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso

## Marco legal

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

**3. La prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:**

a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.*

*En el caso de la especialidad de Canto se interpretarán dos obras de diferentes estilos.*

b) *Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.*

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de dos obras y la lectura a primera vista de una obra breve o fragmento.

## Criterios de Evaluación

- Lectura de textos a primera vista
- Utilización del esfuerzo muscular en relación a las exigencias de la ejecución.
- Demostración del dominio técnico-teórico en la ejecución de estudios y obras.

- Interpretación de las obras de acuerdo con un criterio lo más ajustado posible al estilo que corresponda.
- Demostrar una sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, desarrollo continuo de la calidad sonora.
- Demostrar capacidad de lectura a primera vista con el instrumento.

## Indicadores de la Evaluación

Para la prueba de interpretación, los indicadores de la evaluación serán los siguientes:

### **A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.**

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado... ) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Para la prueba de lectura a primera vista serán los siguientes:

### **A - Precisión en la lectura de los elementos del texto musical.**

### **B - Fluidez y continuidad del discurso**

## Criterios de calificación

La calificación de la prueba será la que se obtenga según la siguiente valoración:

- 80% la calificación de la prueba de interpretación
- 20% la calificación de la prueba de lectura a primera vista

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba de interpretación con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b>  (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b>  (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b>  (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

Para la calificación de la lectura a primera vista se seguirá la siguiente valoración:

<b>A</b>  (70%)	Entre: 0-4	Insuficiente precisión en la lectura de los elementos del texto musical.
	5-6	Suficiente precisión en la lectura de los elementos del texto musical.
	7-8	Buena precisión en la lectura de los elementos del texto musical.
	9-10	Excelente precisión en la lectura de los elementos del texto musical.
<b>B</b>  (30%)	Entre: 0-4	Insuficiente fluidez y continuidad del discurso
	5-6	Suficiente fluidez y continuidad del discurso
	7-8	Buena fluidez y continuidad del discurso
	9-10	Excelente fluidez y continuidad del discurso

# Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

Adaptación a la topografía del teclado.

Asimilación de hábitos físicos elementales

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos.

Conceptos elementales de textura pianística (unísono, melodía-acompañamiento, movimiento paralelo y contrario de las voces...)

Control del tempo y correcta ejecución de estructuras rítmicas simples.

Utilización de dinámicas y formas de ataque diferentes con fines expresivos, de carácter, o de diferenciación de elementos musicales.

Introducción a la digitación en el piano

Acordes de tres sonidos en estado fundamental e inversiones.

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta dos alteraciones.

Encadenamientos armónicos I-V-I

## Contenidos mínimos

Para obtener una evaluación positiva en la prueba, el alumno deberá demostrar principalmente las siguientes capacidades:

- Conseguir una interpretación cuidada y expresiva, fruto del análisis y estudio de las obras y del progreso técnico.
- Correcta utilización de los diversos tipos de ataque y articulación.



- Conocimiento y práctica de los pedales.
- Comprensión de las estructuras musicales y su reflejo en la interpretación.
- Demostrar capacidad de lectura a primera vista con el instrumento.

## Relación de obras y estudios

### Obras:

MOZART: Veinte piezas fáciles

BARTOK: Mikrokosmos I y II

SHOSTAKOVICH: 6 piezas infantiles.

GARCÍA ABRIL: Cuadernos de Adriana

J.S. BACH: Álbum de Ana Magdalena.

KABALEWSKY: Op.39 (1-21)

### Estudios:

CZERNY: Op.277, Op.599

DIABELLI: 12 estudios expresivos

STRAVINSKY: Los cinco dedos.

# Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

Adaptación a la topografía del teclado.

Asimilación de hábitos físicos elementales

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos.

Conceptos elementales de textura pianística (unísono, melodía y acompañamiento, movimiento paralelo y contrario de las voces...)

Control del tempo y correcta ejecución de estructuras rítmicas simples.

Utilización de dinámicas y formas de ataque diferentes con fines expresivos, de carácter, o de diferenciación de elementos musicales.

Introducción al uso del pedal.

Introducción a la digitación en el piano

Acordes de tres sonidos en estado fundamental e inversiones.

Acordes de séptima de dominante.

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

## Contenidos mínimos

Para obtener una evaluación positiva en la prueba, el alumno deberá demostrar principalmente las siguientes capacidades:

- Conseguir una interpretación cuidada y expresiva, fruto del análisis y estudio de las obras y del progreso técnico.

- Correcta utilización de los diversos tipos de ataque y articulación.
- Conocimiento y práctica de los pedales.
- Comprensión de las estructuras musicales y su reflejo en la interpretación.
- Demostrar capacidad de lectura a primera vista con el instrumento.

## Relación de obras y estudios

### Obras:

MOZART: Veinte piezas fáciles

BARTOK: Mikrokosmos I y II

SHOSTAKOVICH: 6 piezas infantiles.

GARCÍA ABRIL: Cuadernos de Adriana II

J.S. BACH: Álbum de Ana Magdalena.

KABALEWSKY: Op.39 (1-21)

CLEMENTI: Sonatinas

KUHLAU: Sonatinas

SCHUMANN: Op.68 (1-5)

### Estudios:

CZERNY: Op.277, Op. 777, Op.849, Op.139

DIABELLI: 12 estudios Op.125

BURGMÜLLER: Op.100

BERTINI: Op.100

SZELENYI: 20 estudios para principiantes

J.DOMINGO: 14 estudios expresivos

# Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

Movimientos combinados de técnica pianística

Control de la escritura polifónica

Conceptos básicos de pedalización

Diferenciación dinámica

Control de la textura musical (polifonía, planos sonoros...)

Adecuación al estilo es sus aspectos generales

Control del tempo y correcta realización de las estructuras rítmicas

Acordes de tres sonidos en estado fundamental e inversiones.

Acordes de séptima de dominante

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta cinco alteraciones.

Continuidad del discurso musical

Encadenamientos armónicos I-IV-V-I, I-II-V-I

Introducción a los cifrados

## Contenidos mínimos

Para obtener una evaluación positiva en la prueba, el alumno deberá demostrar principalmente las siguientes capacidades:

- Conseguir una interpretación cuidada y expresiva, fruto del análisis y estudio de las obras y del progreso técnico.
- Correcta utilización de los diversos tipos de ataque y articulación.
- Conocimiento y práctica de los pedales.

- Comprensión de las estructuras musicales y su reflejo en la interpretación.
- Demostrar capacidad de lectura a primera vista con el instrumento.

## Relación de obras y estudios

BARTOK: Mikrokosmos I y II. For children I y II

GARCÍA ABRIL: Cuadernos de Adriana III

J.S. BACH: Pequeños preludios, Cuaderno de Wilhelm Friedmann

KABALEWSKY: Op.39. Op.27

CLEMENTI: Sonatinas Op.36

KUHLAU: Sonatinas Op.55, Op.88

BEETHOVEN: Sonatinas nº 5 y nº 6

DUSSEK: Sonatina Op.20 nº1

SCHUMANN: Op.68 (del 6 en adelante)

TCHAIKOWSKY: Álbum de la juventud Op.39

SCHUBERT: Valses, Danzas alemanas, Escocesas.

PROKOFIEV: Op.65 nº2 y 4

KODALY: Op.11

SHOENBERG: Op.19

KACHATURIAN: Estampas de infancia

CASELLA: Piezas infantiles

CZERNY: Op.849, Op.139, op.748, Op.718

BERTINI: Op.100, OP.29

HELLER: Op.47, nº1, 3, 12, 19

LEMOINE: Op.37

DUVERNAY: Op.276

# Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

Movimientos combinados de técnica pianística

Control de la escritura polifónica

Pedalización adecuada a la textura musical

Diferenciación dinámica entre las manos y dentro de la misma mano

Control de la textura musical (polifonía, planos sonoros...)

Adecuación al estilo es sus aspectos generales

Control del tempo y correcta realización de las estructuras rítmicas

Acordes de tres sonidos en estado fundamental e inversiones.

Acordes de séptima de dominante, séptima disminuida

Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades

Continuidad del discurso musical

Encadenamientos armónicos incluyendo acordes de séptima de dominante

Realización de bajos cifrados

## Contenidos mínimos

Para obtener una evaluación positiva en la prueba, el alumno deberá demostrar principalmente las siguientes capacidades:

- Conseguir una interpretación cuidada y expresiva, fruto del análisis y estudio de las obras y del progreso técnico.
- Correcta utilización de los diversos tipos de ataque y articulación.
- Conocimiento y práctica de los pedales.

- Comprensión de las estructuras musicales y su reflejo en la interpretación.
- Demostrar capacidad de lectura a primera vista con el instrumento.

## Relación de obras y estudios

ALBÉNIZ: Vals en Mi b Mayor (seis pequeños vals OP.25)

J.S. BACH: Pequeños preludios

Invenciones a dos voces

BARTOK: For children nº 21,38,39,40 (vol.I)

Mikrokosmos vol IV nº108, 109, 110, 111, 112,113

Danza del pandero

GARCÍA ABRIL: Cuadernos de Adriana III

BEETHOVEN: Sonata Op.49, nº2

CLEMENTI: Sonatinas Op.36 nº4, 5, 6, Op.37 nº1,2, Op38. Nº1

DEBUSSY: El pastorcito (Children´s corner)

GRANADOS: Bocetos 2 y 3

GRIEG: Piezas líricas OP.12, nº2, 3, 4, 8

HAYDN: Sonatas Vol.1 (las primeras)

MENDELSSHON: Romanzas sin palabras

PROKOFIEV: Música para los niños OP.65, nº6, 7, 11

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op.68, nº 12, 13, 22, 28, 30, 32

Estudios:

CZERNY: Op.636 nº6, 7, 10, 13, 18, 20



Op.299 nº5, 6, 7, 8, 14,19

HELLER: Op.44 nº1, 22, 23

Op.46 nº5,8,26

CRAMER: nº1n2n6n9n20 (vol. I)

BERTINI: Op.32 nº 34,39, 40, 46, 47, 48.